

# البَيِّنَات

السنة الاولى ————— الجزء الحادي عشر

— ١ نوفمبر سنة ١٨٩٧ —

— اللغة والعصر —

(تابع لما قبل)

وهذا الموضع من الاصول المهمة التي لا بد من الاحاطة بها للوقوف على سرّ الوضع وتحديّ العرب في ماخذ الفاظها وتقليبها على ما يراد بها من وجوه المعاني واليه يرجع اكثر ما نحن فيه من امر الزيادة والاستئناف في الوضع لما أن لغة العرب لغة اشتقاقية كما سبق بيانه غير مرة فلا بد قبل التفرغ لتصرف في اوضاعها من استقراء امثلة المشتقات والتحقق من معانيها لتمييز مشبهاتها واقرار كل مثال منها في نصابه . وهذا مما ألمّ علماء السلف ببعض منه يومثون اليه من عرض مباحثهم ولكننا لم نجد من توفر عليه وتقصى امثله وكشف عن معنى كل واحد منها لانه لم يبد له وجه الحاجة الى ذلك اذ كانوا لا يرون القياس في اللغة على ما تقدم لنا الالماح اليه . وهو ولا جرم مبحث طويل لا يتسعنا الايتان عليه في هذا الموضع ولكننا نذكر اقرب تلك الامثلة من مظنة الحاجة واكثرها دورانا في الكلام على قدر ما تعين عليه الحافظة الضعيفة ويتسع له حال هذه العجالة ونكل ما بقي منه لاهل العلم من جهابذة

هذا اللسان يوقونه قسطه من البحث والنظر والله الهادي الى قصد السبيل  
 فمن تلك الأمثلة ايضاً وزن فعلة بالضم وتأتي اسماً للطائفة المجتمعة من  
 الشيء كالصبرة من الطعام اي الحنطة والكثبة من التراب والطعام وغيره ومثلها  
 الصوبة والكُدسة وهذه الاخيرة ذكرها في اللسان في (ص وب) وكذلك الكُومة  
 وهي ما جمعت من ذلك وعليته والرُكمة وهي الطين المجموع والكُتلة وهي ما  
 جُمع من التمر والطين وغيره والجُمّة وهي مجتمع شعر الرأس وكذلك من ماء  
 البئر والجُثوة وهي الحجارة المجموعة والحزمة وهي ما جُمع وشُدّ من ثياب او  
 غيرها والجُرزة وهي الحزمة من البقول ونحو ذلك . ومن هذا القليل العُصبة  
 من الرجال والخليل والطير وهي ما بين العشرة الى الاربعين والسُربة من  
 الخيل وهي قريبٌ منها والزُجلة من الناس وهي الجماعة منهم والجملة وهي  
 الجماعة من كل شيء . ويتصل بهذا الباب قولهم الخُبزة والقُرصة والطلُمة  
 لاستدارتها واجتماعها . وكذلك العقدة في الحبل وغيره والعُجرة وهي العقدة في  
 الخشبة ونحوها والأُبنة وهي العقدة في العود والبُجرة وهي العقدة في البطن  
 والوجه والعنق والعُقصة وهي العقدة في القرن والقرنة وهي الطرف الشاخص  
 من الشيء الى غير ذلك

وتأتي فعلة ايضاً للشيء القليل او للبقية من الشيء بعد ذهاب معظمه  
 كالنُزفة والجُزعة للقليل من الماء والنُدفة للقليل من اللبن والنُطفة وهي الماء  
 القليل يبقى في دلو او قربة والصبة والكُتبة للبقية من الماء واللبن والعُقة لبقية  
 اللبن في الضرع والعُقبة لبقية المرق في القدر والنُدرة وهي كل ما اغدرته اي  
 تركته وابقيته من شيء الى غير ذلك . وتشركها في هذا المعنى فعالة المضمومة  
 الفاء على ما سيجيء



وتكون بمعنى الشيء يؤخذ بمرّة ولا يخفى ان من لوازمه الاجتماع والقلة كاللّمة وهي مقدار ما يوضع في الفم والأكلة وهي بمعناها والتّضمة وهي ما يؤخذ باطراف الاسنان فيقضم والنّفة وهي ما يتناوله البعير فيه على عجلة والمضغة وهي القطعة من اللحم وغيره بمقدار ما يُضغ والسّفة وهي مقدار ما يملأ الفم من السويق ونحوه ومثلها القمحة . وكالجرعة من الماء وهي مقدار ما يُجرع والنّبة وهي بمعنى الجرعة والشربة وهي مقدار ما يُشرب بمرّة وكذلك البلعة من الشراب والحسوة من المرق والغرفة من الماء وغيره وهي مقدار ما يُعرف منه والحضنة من الشيء وهي مقدار ما تأخذه براحتك وقيل هي ملء الكفين والتقبضة وهي ما قبضت عليه بكفك والتّبصة وهي ما اخذته بين اطراف الاصابع واللّظة وهي من السمن ونحوه الشيء اليسير تأخذه باصبعك والتّنفة وهي ما تنتفه باصبعك من حشيش او صوف ونحوه والمدة من الحبر وهي مقدار ما يأخذه القلم من الدواة الى ما جرى هذا المجرى . ومن هذا قولهم الدّفعة من المطر لما ارسلته السماء بمرّة وهي ايضاً ما انصب من سقاء او اناء بمرّة ومثلها الدّقة . وشذ من هذا الباب قولهم مرز من العجين مرزة بالكسر وهي ما يؤخذ بين اطراف الاصابع ذهبوا بها مذهب القطعة وكان حقها الضم على حدّ القبضة مثلاً كما شذ من باب فعلة المكسورة الاول قولهم الرّمة للقطعة من الحبل والخبة للخرقة المستطيلة من الثوب نحو العصاة والحزة للقطعة من اللحم ونحوه تُقطع طولاً والجلفة وهي القشرة تُقشر من ظاهر الجلد فانهن جئن بالضم وكان حقن الكسر على قياس اخواتهن . على انه جاء في الرمة ايضاً الكسر وفي الخبة التثني . وجاءت الفاظ من البابين بالفتح ذهاباً بها الى معنى المرة فتكون من التسمية بالمصدر

ومن معاني فُعلة ايضاً ان تكون اسماً لما توسط شيئاً كالوُصلة لما يوصل به بين الشئين والرُقعة لما يُرَقع به الثوب والاديم والكُلية وهي رقعةٌ مستديرة في المزايدة والرؤبة وهي القطعة من خشب يُرأب بها الاناء اذا انصدع واللُحمة وهي ما يلحم به سدى الثوب والجُبكة وهي السير الذي يضمّ الرأس الى الغراضيف من القتب والرحل . ويقال بين الرجلين شُبْكة رَحِم وهي القِرابة تجمع بينهما وكذلك بينهما قُرْبَةٌ وسُهْمَةٌ وبينهما شُجْنَةٌ رَحِم ولُحْمَةٌ نسب . ومن ذلك قولهم الحُفْرة والبُورَة والنُقْرة والثُغْرة والثُلْمة والثُقْبة والخُربة وهي الثقبَة تكون في الاديم والأذن وغيرها والخُربة وهي ثقب نحو الفأس والابرة والفُرْضة وهي من النهر ثلْمة يُسْتَقى منها ونحوها التُرعة والفُرْضة ايضاً محلّ النفس من الدواة والفُرْجة وهي الجوبة في الحائط والجُفرة وهي جوف الصدر . ويتصل بذلك نحو الخطوة وهي مسافة ما بين القدمين والشُعْبة وهي مسافة ما بين القرنين والغصنين والكتْبة وهي ما بين الفرزتين من الخياطة وكذلك الخُرْزة والخُصْفة . ونحو المُدَّة وهي الوقت بين الوقتين وفي مذهبها الفُرْصة والنُبهة والخُلْسة وهي مقاربة المعاني والمُهْلة والهُدنة والنُفْسة وهي بمعنى المُهْلة الى ما شاكل ذلك

وتأتي كلٌّ من فِعْلة وفُعْلة اسماً للافتعال كالعبرة والفِدية والفِرية والرِبة والرِفْعة والرِعدة والرِعدة والهزّة والرِدّة والشِدّة والعِزّة والحِشمة والعِصمة والغِبة والغِيلة وهو بابٌ واسع . وكالْفُرْقة والقُدرة والحُرْقة والكُرْبة والغُنة والفُرْبة والنُجْمة والعُمرَة والخُدْعة والشُبهة واللُبْسة والهُلْطة والعُرْضة والحُبْسة والخُلْسة والحُرْمة وغير ذلك . وربما جاءت الفاظٌ بالوجهين كالخبرة والحبوة والنسبة وهي قليلة . ومن الغريب أن صاحب القاموس جعل الدُلْجة اسماً للإدلاج الرباعي وهو



السير من اول الليل وكان حقها ان تكون اسماً للدلاج بالتشديد وهو السير من آخره وفي لسان العرب ما يخالفه فانه فسر الدجلة بـسير السحر لكنه جعل الفعل من هذا أدلج الرباعي على عكس ما في القاموس وتمثل عليه بقول الخطيئة  
آثرت إدلاجي على ليل حرّة هضم الحشا حسانة المتجرّد

البيت اخرم - ولا يخفى ان الاليق بتفسير الإدلاج هنا السير من اول الليل والآ لم يستقم مراد الشاعر ثم لم يلبث ان روى عكسه ثم عاد الى قوله الاول فجاء في هذا الموضع بـمخلط عجيب . والصحيح وهو الذي عليه محققوا هل اللغة ان الادلاج بالتخفيف السير من اول الليل وبالتشديد السير من آخره وعليه اقتصر في الأساس وجعل الاسم من الاول الدجلة بالفتح ومن الثاني الدجلة بالضم وهو الموافق للقياس . على أن صاحب اللسان انما ينقل كلام غيره وقد علمت اختلافهم في كل قضية تناولتها ابجائهم حتى لا تكاد تخلو لهم مسألة عن خلاف ولو كانت من النقل للمحض فلا حول ولا قوة الا بالله

ومن ذلك مثال فعيلة وله معان كثيرة يرجع جلها الى معنى المفعول نحو الذبيحة والنطيحة والفريسة والطريدة والزريعة والحصيدة والجنيبة والرمية والسبية وهي أسماء وضعت هذا الوضع لا صفات لان فعيلاً من الوصف اذا كان بمعنى المفعول لا تلقى الهاء وليست منقولة عن فعيل خلافاً لما قوله النحاة لمجيء كثير منها لا فعيل له كالفحمة والغنمة والرغبة والودعة والذخيرة والحليقة والبرية وغيرها

ويكثر مجيء الفاظ من هذا الباب لما يتخذ بالمزاولة كاسماء المطاعم من نحو العصيدة والثريدة والنقمة والحريقة والصميرة والرغبة والعميثة والبكيلة وهي أسماء كثيرة وبعض أسماء المنسوجات من نحو النسيفة وهي الشقة من المنسوج

ما كان والسيية وهي الشقة الرقيقة من الكتان والسيفة وهي السيجة من  
خوص والشريجة وهي شيء من قصب يُعمل للحمام ومثلها الجديلة والشريجة  
ايضاً شيء من سَفَّ يُحمل فيه البطيخ ونحوه وهي التي تسميها العامة السريجة  
بالسين المهملة والشككة وهي السلة تُجمل فيها الفاكهة والوفية وهي مثل السلة  
تُتخذ من العراجين . ومن ذلك الشريطة وهي شبه خيوط تُتَل من الخوص  
او اليف والقتيلة وهي ما قُتل من الكُرسف ونحوه والصفيرة وهي الخصلة المضفورة  
من الشعر ومثلها العقيصة والجميرة الى غير ذلك . وكالمصوغات من نحو الصفيحة  
وهي النصل العريض والسيكة وهي القطعة المذوبة من الذهب والفضة كذا  
عرفوها والصواب القطعة المُرغة والصليحة وهي سيكة الفضة المصفاة والسفينة  
وهي الضريبة الدقيقة الطويلة من الذهب والفضة ونحوها ذكرها صاحب  
القاموس نقلاً عن الليث ولم يذكر الضريبة في بابها ومقتضاها انها النقرة المضروبة  
فتكون مما نحن فيه

وكثيراً ما تأتي فعيلة اسماً للمصدر نحو العزيمة والصنعة والنصيحة والخديعة  
والقطيعة والشيبة والحمية والاذية والشتية والوقية وهي بمعنى الشتية والغيرة  
وهي العيب يُطعن فيه والضعينة وهي الحقد والحسكة والحسيفة وهما بمعناها  
والوضيعة وهي الخسارة والغيرة وهي المغفرة وغير ذلك

ستأتي البقية

### مجموع العرب

كانت البلاد العربية قد بُسطت وهادها وارتفعت انجادهها وانخفضت  
اغوارها غيطاناً وتراكت رمالها كسباناً قبل ان انحسر الماء عن ارباض مصر



وجرف النيل اليها ترابها في سالف الدهر فنشأت الامة العربية في تلك البقعة من المخذ السامي وقد قامت الممالك حوالها باذخة الشان راسخة البنيان بادية الحضارة والعمران تبارى في تنازع البقاء وتجارى في حلبة النماء وما من مملكة الا وقد طمحت الى العربية واهلها فعاد عنها طرفها قليلاً وردّ سيفها الى غمدٍ قليلاً والعرب على عهد جاهليتهم لا يطأطئون راساً ولا يلينون مراساً اذا ما الملك سام الناس خسفاً أينما ان نقرأ ذلك فينا

قبائل ظعن لا تزال بين حلٍ وترحال تتجمع الكلاً لمواشيها انى اصاب مرعى حطت الرحال بيوتها من شعر وقوام معاشها السائمة ونظام مجتمعها الحرية والاستقلال ومفخرها الغزو والنزال ومقارعة الابطال ومرجعها في القضاء لحكم النصال والسمر الطوال

والعربية شبه جزيرة موقها الى طرف الجنوب الغربي من قارة آسيا يبلغ سكانها الآن على الأرجح ١٢.٠٠٠.٠٠٠ وهي على شكل مربع مساحتها ٢.٨٥٠.٠٠٠ كيلومتر يحدها من الشمال سوريا ومن الشرق الفرات حتى مصبه في خليج العجم وبعض بحر الهند ومن الجنوب بحر الهند المذكور ومن الغرب بوغاز باب المندب والبحر الاحمر وبوغاز السويس تخترقها سلسلة جبال قاحلة ممتدة على موازاة البحر الاحمر وبحر الهند تشعب منها ثلاثة اودية يفصل بينها جبال شمر وطويق وفيها كئبان من الرمال يعترضها اكام صخرية تغطي اكثر من ثلث الجزيرة وما بقي منها اغوار وانجاد تجودها السماء بالغيث ثلاثة اشهر في السنة من يونيو الى ستمبر في اليمن ومن نوفمبر الى فبراير في نجد وعمان فتخضل بالنبات . وايس ثم بحيرات ولا انهار الا ينابيع قليلة في بعض الانحاء لا تكفي للورود ولكن الماء غزير في الاودية تحت الرمال فتخفر فيها الركايا

والآبار للسقيا وماءؤها ملح ولكن العرب لا يعافونه. والحر في الصيف شديد إلا أنه محتمل لان الهواء لطيف

ومعلوم ان العربية لم تزل موصدة الابواب دون الاجانب لا يتاح لأحد دخولها إلا متكرراً ولا يستطيع الى ارتياد كلها سيل والقسم الجنوبي منها لم تطأه حتى الآن قدم اوريبي والعرب فيها لم يزلوا فيها على خلق البداوة ينقسمون الى عشائر كل منها مستقل برئاسة زعيم هو شيخ العشيرة الذي يذود عن الذمار ويحجي الديار ويقرى الضيوف ويتقدم الصفوف ولكن الحجاز واليمن وهما اشرف اقسام العربية وارقاها في المدينة والحضارة والمعارف قد استظلاً بظلال الدولة العثمانية. ومما يشتمل عليه الحجاز مكة المكرمة والمدينة المنورة وفي مكة الكعبة التي يحج اليها المسلمون من جميع اقطار العالم وكانت بيت عبادة للعرب منذ العصور الخوالي استولت عليها قبيلة جرهم التي تزوج فيها اسماعيل (عم) ثم غلبت عليها قبيلة خزاعة الى ان افضت الى قريش. والمدينة وكان اسمها يثرب يوجد بالقرب منها ناحية يقال لها عربة قال صاحب القاموس واقامت قريش بعربة فنسبت العرب اليها وهي باحة العرب وباحة دار ابي الفصاحة اسماعيل (عم) قال الشاعر

وعربة ارض ما يحل حرامها من الناس الا اللوذعي الحلاحل  
والحققون على ان العرب ينسبون الى يعرب وهو المذكور في التوراة باسم يارح ابن يقطان وهو عند العرب قحطان بن عابر بن شالح بن ارغشذ بن سام قال حسان بن ثابت الانصاري

تعلمت من منطق الشيخ يعرب ايينا فصرتم معربين ذوي نفر  
وكنتم قديماً ما لكم غير عجمة كلام وكنتم كالبهائم في القفر



وسائر قبائل العرب تنسب الى اجداد ذكرت في التوراة منها الموداد جدّ قبيلة جرم التي اتصل بها اسماعيل بن ابراهيم الخليل فتزوج برعلة بنت مضاض احد ملوكها وكانت مساكنها في الحجاز . وشالف جد قبيلة سماها بطلمبوس السلابنة وياقوت السلاف اقامت في اليمن . وحضرموت جد قبيلة اقامت بين اليمن والشحر . وأوزال جد قبيلة اقامت في صنعاء قاعدة بلاد اليمن . ودقلة جد قبيلة من الحميريين سكان اليمن . وأوبال جد قبيلة كانت مقيمة في غربي العربية شمالي مكة . وسبا جد قبيلة مشهورة منها التابعة لملوك اليمن وورد في التوراة ذكر سبا ايضاً بين ابناء حام وذلك دليل على امتزاجهما كما قال العلامة رولنسون . وأوفير جد قبيلة سكنت في عمان . وحويلة جد قبيلة اقامت في الجولان وورد هذا الاسم ايضاً بين ابناء حام . ويوباب جد قبيلة اقامت بين صنعاء وزيب ولم يُكشف حتى الآن في العربية عن عاديّات يُستدلّ برسومها وخطوطها على آثار الحضارة كما كُشف من هذه العاديّات في بابل ونيوى ومصر وغيرها ما عُرف به تاريخ هذه المدن واحوال شعوبها الغابرين وجميع ما امكن الوقوف عليه من الخط المسند لا يفي بالحاجة المطلوبة . ولا شك في ان العرب وُجدوا قبل ان اكتظت العمارة في المدن المذكورة الا ان بلادهم لم تكن تصلح لعمارة مثل هذه المدن واحوالهم المعاشية لم تؤهلهم للتدرج في الحضارة شأن الامم التي لا تزيد كالياتها على حاجياتها لما هم عليه من شظف العيش وخشونة الطباع وعدم تهيو اسباب الترف والنعيم . على انهم قد ذُكروا بما كان لهم من العلائق مع الامم المجاورة ففي الآثار المصرية المتخلفة عن الدولة الرابعة ذُكرت العربية باسم بوت التي كان يرد منها الى مصر الطيب والاحجار الكريمة والعاج . وفي الآثار الاشورية ذكرت صفات العرب في القرن الحادي عشر قبل

الميلاد . وهناك أدلة كثيرة على ما كان للعرب في الازمنة الاولى من العلائق مع سكان افريقيا الشرقية فقد ثبت ان الكوشيين والبربر والزنج كانوا يرتادون سواحل العربية ويمتازون الى ما بين النهرين مارين بالعربية . وما ذكر عن دول التبابعة والمناذرة والفسانيين لا يرد الى عهد قديم . على انهم كانوا قبائل متفرقة مقاتلة بعضهم لبعض عدو مبین حتى اجتمعت كلمتهم بالاسلام فتألفوا امة عظيمة اندفعت كالسيل الجارف على الامم حوالها فدوختها وملكت بلادها وطردت ملوكها منها واستولت على املاكهم . ومن العجب ان هذه الامة تغلبت في اقل من نصف قرن على جميع افريقيا الشمالية وانتشرت في افريقيا كلها ودخلت الى اوربا فاجتاحت اسبانيا الى اواسط فرنسا وتسلطت على اواسط آسيا حتى الصين وملقا . ومنذ ذلك العهد اتخذت الامصار مواطن ومالت الى الترف والنعيم وبلغت من بسطة الحضارة ما لم يبلغه سواها فامتزجت بجميع الامم التي تغلبت عليها وامتزجت بها الامم ايضا بعد غلبها الا سكان العربية فان اكثرهم بقي على السليقة البدوية الموروثة منذ جاهليتهم

فقد تبين مما تقدم ان العرب قسمان البدو والحضر اما البدو فهم قبائل ظعن في بوادي العربية ومصر وسورية لم تتغير عوائدها واخلاقتها وطباعها عما كان عليه اسلافها عرب الجاهلية فهم مثال هذه السلالة الممتازة بطيب معتداتها المتفردة بحاسن اخلاقها وبديع تكوينها موضوع تعجب الباحثين في الطبائع الذين اجمعوا على انه لا ند لها في جميع السلائل البشرية من حيث صفاتها الطبيعية والادبية حتى صرح البارون لارتي بانها تسمو على سائر الاجيال بالنظر الى هيئة التحف وسعة الدماغ وكثرة تلافيفه وبناء الاعصاب وشكل الالياف العضلية والنسيج العظمي وقوام القلب ونظام نبضانه فضلا عما هي عليه من



ملاحة السمحات وتناسب الاعضاء وحسن التقاطيع ووضوح الملامح وفضلاً عما في طباعها من الكرم والانفة والاريجية وعزة النفس والشجاعة وحسن النيان . واكثر العرب يُعرفون بالقد الرشيق الربة الى الطول والاطراف المقتولة العصب



الشديدة أسر العظام القوية المفاصل والقحف البيضي المنتظم الشكل والوجه الطويل المعروف واللون الايض الذي انما يسمر لتأثير الشمس والهواء والعيون النجل السود الطويلة الهدب والشعر الاسود المنسدل والجباه المستقيمة القليلة

البروز والانوف السماء ذوات الطرف الاقنى والفم الصغير والشفاه الرقيقة  
والاسنان الناصعة البياض الحسنة التنضيد والاتساق والاذان الصغيرة. هذه هي  
صفات البدو الخالص ولكنه يوجد من البدو مثال آخر تغيرت صفاته لاختلاطه  
بالكوشيين في قديم الزمان لم تنزل بقيته في عرب الجنوب واخص ما يعرف به  
ان قامته اضمخم وثقايطه اغلظ وفكه بارز وشفتيه غليظتان وانفه افطس وحاجبيه  
كثيفان الى غير ذلك من الصفات المميزة للمثال السامي الكوشي

ستأتي البقية

### مقالة في التربية

لحضرة الكاتب الفاضل عبد الله افندي المراس نزيل مرسيليا  
(تابع لما قبل)

#### المطلب التاسع

في شوائب الاولاد وعيوبهم وطريقة اصلاحهم وعقابهم عليها

لقد اشط من زعم ان الولد يولد اما خيرا او شريرا والاولى ان يقال  
انه يولد وفي فطرته استعداد لفعل الخير او الشر عن غير معرفة بذلك ولا  
تعتمد له فان رأيت أكثر الاولاد يفعلون ما هو عندنا شرا وان قلوبهم مثلاً يبغى  
على ضعيفهم وان فيهم قساوة وتوحشا فذلك ناشئ عن تغلب الغريزة الحيوانية  
على طباعهم لا عن علم بالشر وارادة له

ثم ان شوائب البشر وعيوبهم كلها ترجع الى اصلين كبيرين احدهما  
حسي ينضاف الى البدن وهو حب الشهوات والآثر معنوي ينضاف الى الذهن  
وهو الأثرة اي حب النفس . وكل واحد من هذين الاصلين يتفرع عنه فروع



متعددة تضيق هذه المقالة عن استيفائها وليس ذلك من غرضنا ولكن نقول على سبيل الاجمال ان حب الشهوات يتفرع عن الكسل والنهم والدعارة وان الأثرة يتفرع عنها الحسد والحقد والفظاظة والكذب والبخل. ولكن ما من خلق من هذه الخلال الذميمة الا وبازائها خصلة حميدة اذا اعتنى بانمائها في الصغر لاشت تلك الخلقة او عدلتها حتى تجعلها من المناقب المدوحة كما ان الخصال الحميدة نفسها اذا خرج بها عن حد الاعتدال انقلبت معائب لان كل شيء جاوز حده جانس ضده. وهذا ما حدا بعض الفضلاء الى ان يقول ان الثواب تدخل في تركيب المناقب دخول السموم في تركيب الادوية وان الحازم من الصيادلة هو الذي يحسن مزجها وتعديل مقاديرها حتى يصنع منها علاجاً نافعاً

فالصيدلي الحازم في هذا الموطن هو المربي الحكيم لانه اقدر الناس على تربية جرائم الصلاح واستئصال جرائم الطلاح في الولد من غير اسراف ولا شطط بل بالتدريج هي احسن وذلك انه كلما اطلع على نقبصة فيه بين له ضررها وحمله بالرفق والملاطفة على الاقلاع عنها وملازمة الخصلة التي تضادها بقدر الاستطاعة ولم ينجح الى معاقبتها عاينها بالعقاب الاصطناعي الذي ستعرفه الآبد نفاد ذرائع التحذير من سوء عواقبها وبعد يقينه ان العقاب الطبيعي الذي ستعرفه ايضاً لا يؤثر او لا يكفي. وليس مرادنا ان نقول هنا انه يجب اطراح العقاب الاصطناعي بته وانما نريد ان نقول ان هذا العقاب لا يجب ان يوضع دائماً وفي كل النوازل موضع العقاب الطبيعي اي الحد الذي تتولى الطبيعة نفسها اقامته على الجاني لانه لا يسد مسدده في كل الاحوال كما ستعلم

واذ قد تقرر هذا فنقول انه ما من شر او خطأ الا وعقابه فيه اي في عاقبته كما انه ما من خير الا وثوابه فيه سنة الله في الذين خلوا من قبل

ولن تجد لسنة الله تبديلاً. إلا ان انجح انواع العقاب واعد لها ما ينشأ طبعاً عن الخطأ الذي ارتككب وما ذلك إلا لان الطبيعة نفسها هي التي تعين جنسه ومقداره وهي التي تقيمه على الخطي لتعلمه بالخبرة انه ما تعدى نواميسها احد إلا وعوقب. فالشاب الذي يواعد اصحابه الى مجلس انس او لهو ثم لا يأتيهم يفوته ما كان يمني به نفسه من الانس بلفاقهم واللهم بمفاكهتهم. وهذا قصاص له يعلمه بالخبرة ان يكون بعدها أرقي بمواعيده فان لم يتعلم بل تكرر منه اخلاف الوعد تكرر عليه القصاص وأضيف اليه يقرن اصحابه انه مخالف فلا يثقون بعد ذلك بمواعيده ولا يعتدون بقوله البتة ثم لا يلبث ان يسقط من اعينهم بالمره. ورب العيال الذي ينال بعد الجهد الجاهد وظيفة او عملاً لكسب معاشه فانه ان لم يتم حق القيام بما نيظ به من العمل او ان قصر فيه او تواني فلا يلبث ان يعزل ويطرّد مدحوراً ويحرم رزقه عقاباً له على تقصيره او تواني فيقامي من الفاقة والاضاقة بلاء شديداً. والسمسار الذي يواعد التاجر ان يأتيه ليتفاوضا في بيع سلعة او شرائها ثم لا يأتيه فان السلعة تباع او تشتري على يد غيره ويحرم السمسرة عقاباً له على الاخلاف. والتاجر الذي يغلي سوم بضائعه طمعاً في زيادة الربح فالتناس يجتنبونه حتى تكسد عليه بضائعه ثم تتلف وتكون عاقبة طمعه خسران الاصل والربح. والعميل الذي لا يبذل جهد الحريص في ما يهد اليه من بيع او شراء فالتناس يرسلون غيره ويحرم هو العمالة فان تكرر ذلك منه لم يبق له من يعامله واضطراً ان يفلق حانوته. والطبيب الذي يغفل عن زيارة مرضاه كسلاً او قلة مبالاة بامرهم فانهم ينصرفون عنه واحداً بعد واحد حتى يصبح وهو افرغ من حجام سباط. والفلاح الذي لا يتعهد زرعته فانه لا يكاد يستغل منه شيئاً يساوي العناء ولا يلبث ان يصير الى فقر مدقع



قد رأيت ان في عاقبة كل واحدة من هذه النقائص جزاءً وفاقاً لمن لا تردعه الروادع الطبيعية وقصاصاً له ناشئاً بالطبع عن الخطأ الذي ارتكبه وان الطبيعة نفسها هي التي تتولى اقامة الحد عليه وهي التي تحاكمه من غير حيف ولا محاباة وتقصي عليه بشهادة عدل اي بشهادة نفسه وتمضي قضاءها صامتة لانها فعالة لا قوالة ولا تتمهل في ذلك ولا تعجل ولا تفرط ولا تقبل شفاعاة ولا عذراً. فان كان هذا فعلها في حق من يتعدى حدودها من البالغين فهو كذلك في حق الاولاد الذين يعصون نوااميسها جهلاً او عمداً فما احرانا والحالة هذه بان نلقي عليها عبء معاقبتهم اذا اخطأوا وكما وجدنا الى ذلك سبيلاً وان لا تتولاه بانفسنا او نقوم فيه مقامها فان لم نجد الى ذلك سبيلاً ودعت الضرورة ان تتولاه نحن فما احرانا ايضاً بان تقتدي بها في تعيين جنس القصاص وتقديره من غير حيف ولا تسامح وامضائه من غير ريب ولا عجل

ولا نعني بالولد هنا الطفل الذي لا يدرك ولا تكايف عليه في ما يفعله من الشر جاهلاً بل نعني الولد الذي جاوز حد الطفولية حتى صار يدرك معنى الشر والامر والنهي ويفهم ما يراد بعاقبة خطيئته وبالعقاب الذي يترتب على عدم اصغائه الى التحذير منها. فالطفل الذي يكسر داحته اي لعبته مثلاً لا يكون فعله خطيئة لانه لا يعرف ما الخطيئة ولم يكسر لعبته في الغالب الا لان الطبيعة دفعتة الى ذلك رغبة منه في الاطلاع على ما في جوفها وطلباً للتعلم كما عرفت. لكن الولد الذي جاوز حد الطفولية ان كسر لعبة اخته عمداً ليؤذيها او ليتشفي منها او لحض التلهي او عن مجرد العرام فان فعله يعتبر خطيئة لانه اقدم عليه مع معرفته انه شر فلذلك يجب ان يعاقب عليه الا ان عقابه ينبغي ان يكون مجانساً لخطيئته وناشئاً عنها نشوءاً طبعياً اي مقلداً به فعل الطبيعة

في امثاله لا اصطناعياً او غير مجانسٍ للخطيئة او عاماً لسائر الخطايا كائنة ما  
 كانت . وانطريقة في ذلك ان تؤخذ منه داحته او شيء آخر له يساويها  
 عنده معزةً ويُعطى لاخته حتى يعوّض عنها ما اتلفه لها ويزوق هو ايضاً في  
 نوبته مرارة فقدان ويذكر ان عقوبته مسيئة عن ذنبه وناشئة عنه بالطبع  
 ومجانسة له وخاصة به لا كحال التعزير او الضرب اللذين نستعملهما سواء في  
 معاقبته على كل ذنب يصدر منه كائناً ما كان بحيث لا يستطيع هذا المسكين  
 ان يدرك في اكثر الاحوال نسبة العقوبة الى الخطيئة ولو قلدنا في معاقبته فعل  
 الطبيعة لأدرك تلك النسبة وأقرّ بعدل العقوبة وتحذر من حلولها به ثانية .  
 وهاك امثلة من معاقبة الطبيعة اياه على تعديه ناموسها . ان حمله العرام حتى  
 قبض على ملقط النار الحمى او المكواة المحماة فاصاب يده ألم الحرق او لب  
 بمغلاة الماء حتى انكفأت وأريق ما فيها من الماء الساخن على عضو من اعضائه  
 فالتذع او عدا كالجنون حتى سقط على موضعٍ مجرٍ من الارض فانسجج جلده  
 او صدمت رجله حجراً فألمت او قرع رأسه جسماً صلباً فانشج فكل ما يصيبه  
 من ذلك فهو عقاب له على عرامه وحدّ ثقيمه الطبيعة نفسها عليه لمخالفته شرعها  
 وعدم اصغائه الى التحذير من سوء العواقب يتعلم منه بالخبرة المرة المذاق ان  
 يجنب في المستقبل تلك الافعال التي جلبت عليه هذه العقوبات حتى لو  
 رغبته غاية الترغيب في معاودتها لم يفعل . فما احرانا بان نقنّدي بالطبيعة كما  
 امكن ذلك ونجعل عقوبة الولد اذا تعدّى نوااميسنا مجانسةً لخطيئته وناشئةً بالطبع  
 عنها كما فعلنا في امر اللعبة . ولزيادة ايضاح ذلك نقول للاب ان اعطيت  
 ابنك سكيناً ليبري به قلمه فلم يحتفظ به او اساء استعماله في نجر الخشب او  
 نحت الحجر حتى ثلّم حده فلا تسرع بان تعوّضه غيره بل دعه يذوق مرارة



فقدته مدةً ليشعر بان ذلك قصاص له على قلة اعتناؤه ناشئاً بالطبع عن خطيئته ومجانس لها حتى اذا عوّضت عليه سكينه بعد ذلك كان اكثر احتفاظاً به وحرصاً عليه . وكذلك ان تمادى في العرام حتى لطح ثيابه بالوحل او القذر او مزقها لقلّة احتراسه عليها فبصره سوء فغله ثم كلفه ان ينظفها او يرفأها بنفسه ان كان ذلك ممكناً والا فدعه يلبسها متسخة او ممزقة ليهزأ به أترابه ويزدروه لاجلها ويتعير هو نفسه منها فذلك ايضاً قصاص له مشاكل خطيئته وناشئاً بالطبع عنها . ولكن ان ضربته من اجلها فأوجعته ثم اسرعت بشراء ثياب جدد له لم يكن القصاص من جنس الخطيئة ولا ناشئاً بالطبع عنها فلذلك لا يفهم معناه ولا يكاد يدرك ما بينه وبينها من العلاقة وهب انه زكن او ادرك شيئاً من ذلك فانه ينساه وشيكاً ثم يعاود الذنب بخلاف ما لو كان القصاص طبيعياً ناشئاً عن الذنب وناهبه من يد الطبيعة العمياء فانه يذكره كلما همّ بتقارفة الذنب فيرتدع عنه حتى اذا اشترت له بعد ذلك ثياباً جددًا وجدته اكثر احتراساً عليها وهب انه لطحها او مزقها ثانيةً تجدد عليه ذلك القصاص عينه من الطبيعة كما قلنا وكنت انت بعزل عن ان ينسبك الى المساواة او يحقد عليك او يحنق بل بقيت عنده اباً شقيقاً وصديقاً نصيحاً يحذره سوء العواقب لا عدواً بغيضاً متحكماً يضربه ويوجعه بعد ان كان يدلّله ويقبله

( ستأتي البقية )

### ترىاق سم الافاعي

الترىاق لفظ يوناني  $\Theta\eta\rho\iota\alpha\chi\omicron\varsigma$  على صيغة النسبة الى الهوام السبعية  $\Theta\eta\rho\iota\alpha$  ويراد به المضاد لسميتها وقال صاحب القاموس الترياق دواء مركب اخترعه

ماغنيس وتمه أندروماخس القديم بزيادة لحوم الافاعي فيه وبها كل الغرض وهو مُسمِّيه بهذا لانه نافع من لدغ الهوام السبعية وهي باليونانية ترياً ونافع من الادوية المشروبة السمية وهي باليونانية قاءاً ممدودة ثم خُفِّف وعُرب اه . وكان القدماء يعظمون شأن الترياق وينسبون اليه العجائب في صناعة الشفاء وقد ألفوا فيه كتباً أجلاً كتاب جالينوس الذي كشف فيه عن سر صناعته وبين منافعه وخواصه وقد تُرجم هذا الكتاب الى العربية مع غيره من كتب الطب في عهد الدولة العباسية

اما اندروماخس القديم فهو طبيب نبرون الامبراطور الروماني وقد نظم في الترياق قصيدة مؤلفة من ١٧٤ بيتاً اطب فيها بوصف منافع هذا الدواء الذي يُنسب اليه لانه ادخل فيه لحوم الافاعي فكله بها قال الشاعر

واجراء ترياقهم لا تتم الا بجزء من الافعوان

وسمي بالقديم للتمييز بينه وبين ابنه اندروماخس المعروف بالثاني وكان ايضاً طبيباً لنبرون . وقد تحدى العرب اطباء اليونان في تركيب الترياق وتعظيمه والاطناب بمنافعه ووصف خصائصه العجيبة وتحداهم الافرنج وقد احتكره صيادلة البندقية زمناً طويلاً وكانوا بعد اتمام تركيبه كل سنة يتخذون موسماً للاحتفال به ويرسلونه الى سائر انحاء اوربا وهو لم يزل معدوداً من الادوية الاصولية ولكن الاطباء قلما يستعملونه الآن

ومن الغريب ان القدماء أثبتوا للترياق قوة شافية من لدغ الافاعي وغيرها من الحشرات السامة لما تضمنه من لحومها مع ان المتأخرين يبحثون الآن عن كشف ترياق كل سم في المادة نفسها اعتقاد ان الاجسام الحية تفرز سموماً يتولد معها ترياقها كما تقدمت الاشارة الى ذلك في الجزء التاسع من



البيان ( ص ٣٧٦ ) . ومن هذا القبيل ان بعضهم اثبت وجود ترياق سم الافعى في مصل دمها نفسه وقد امتحن ذلك الاستاذان برتران وفزلكس مراراً عديدة مدة ثلاث سنين فحقنا الحيوانات التي لدغتها الافعى بكية من مصل دمها فعوفيت من اعراض السم وبعد شفائها عُرِضَتْ مرة ثانيةً للدغها فلم يؤثر سمها فيها فثبت ان دم الافعى يشتمل على مادة يتلف بها سمها فهي ترياقه . وهذه المادة يمكن عزلها وتجهيزها من دم الافعى بطريقتين على ما ذكر الاستاذ فزلكس المذكور في تقرير له تلاه في القسم الطبي لجمع الاطباء العمومي الذي انعقد في موسكو كما ذكرنا في الجزء التاسع ( ص ٣٧٥ ) الاولى بان يُحمى مصل الدم مدة ١٥ دقيقة على حرارة ٨٥ فتزول المادة السامة وتبقى المادة المضادة للسم والثانية بان تؤخذ كمية من مصل دم الافعى ويضاف اليها خمسة امثالها من الكحل اي روح النبيذ القوي على درجة ٩٥ وبعد المزج يُرشح السائل ويُجفف فالمادة السامة تذوب في الكحل والمادة المضادة للسم تُستخلص بعد التجفيف بان يمزج مقداراً منها بمسوخ يُحقن به تحت جلد الحيوان . وقد ثبت ان الحقن بهذه المادة تحت جلد حيوانٍ لدغته الافعى ولو بعد ٢٥ الى ٣٥ دقيقة يشفيه من اثر السم كما لو حقن بالمصل الصناعي الذي استنبطه بعضهم من عهد قريب . فدم الافعى يشتمل اذاً على مواد تأثيرها الفسيولوجي من حيث مضادة السم كتأثير المصل الصناعي المشار اليه ومن المرجح ان لهذه المواد في بنية الافعى شأنًا لا يختلف عن مثله في بنية الحيوانات المعافاة صناعياً . والحاصل ان المعافاة الطبيعية قلما تختلف عن المعافاة الصناعية بل الاشبه ان مصدر كليهما واحد

## استدراك

عدد الطائفة القبطية — تقدم لنا في الجزئين الاولين من هذه المجلة نقلاً عن اشهر التقاويم واحدها ان عدد القبط في ايامنا لا يتجاوز مئة وخمسين الى مئة وستين الف نفس وهو كما لا يخفى احصاءاً تقديري لا استقرائياً اذ لم يسبق لهذه الطائفة ولا غيرها من طوائف القطر تعدادٌ يصح الاعتماد عليه لان الاحصاء الذي تمَّ سنة ١٨٨٢ على عهد المغفور له توفيق باشا وُجد فيه كثيرٌ من الخلل على ما بيناهُ هناك ولذلك لم يكن لنا مندوحة عن الوقوف عند ما رأيناهُ في التقاويم المذكورة الى ان تبين صحة العدد بعد تمام الاحصاء الاخير الذي نشرنا مجملهُ في الجزء الخامس (صفحة ٢٣٧). والذي انتهى اليه في هذه الايام بعد تفصيل الاحصاء المذكور ان عدد هذه الطائفة يبلغ من ٥٠٠ الف الى ٦٠٠ الف نفس (كذا) وهو مع ما فيه من الكشف عن العدد التقريبي وبيان الفرق العظيم بين هذا الاحصاء والاحصاء الذي كان متداولاً من قبل فان خطأ ١٠٠.٠٠٠ (مئة الف نفس) في احصاء امة لا يتجاوز عددها ٥٠٠ الى ٦٠٠ الف ليس بالشيء الذي يجوز التغاضي عنه ولا مما يوثق معه بدقة الاحصاء... ومع ذلك فانا ننهي هذه الطائفة بما ظهر من كثرة سوادها ونتمنى لها زيادة النماء والامتداد كما نتمنى ان يظهر لها من جليل المآثر ما يرتفع به مكانها بين سائر امم البلاد

## مطارحات

وردتنا عدة اجوبة على الاقتراح الاول المورّد في الجزء التاسع من هذه المجلة وغالب تلك الاجوبة حسن الا اذا وافقاً لمراد المقترح فنختار منها الجواب الآتي



جواباً على الاقتراح المدرج في الجزء التاسع من مجلّكم الغراء وهو « مَنْ  
أسعد الناس عيشاً » اقول

أقبطُ لا اهل له ولا عيال موفق لكسب المال قليل الاحساس  
قصير الادراك لا يسره مدح ماح ولا يسوه قدح قادح يعيش لياكل  
ويتنعم وسيان عنده لا أو نعم وطنه اين ثوى وخطبه الموت لا سوى  
حلوان في ٨ اكتوبر سنة ٩٧  
خليل كامل

معاون محطة حلوان

وجاءنا على الاقتراح الثاني المنظومات الآتية

أرى بدرًا يرى في الافق بدرًا و فرّق بين حسن المنظرين  
أرى بدرًا حقيقياً بعين لها وترى مجازياً بعيني  
القاهرة في ٧ اكتوبر  
مصطفى لطفي

المنفلوطي

\*\*

رعت بدر العلاء فشوقني الى اوقاتنا بالروضتين  
وشمت بوجهها بدرًا كأننا تبادلنا النواظر بين ذين  
طنطا في ٨ اكتوبر  
م . . . .

\*\*

انت والبدر فوق الافق باد فذكرها ليالي الرقتين  
رأت بدرًا كما شاهدت بدرًا وكانت أنعم العينين عيني

\*\*

تجلى وجهها والبدرُ بادٍ فادهشني اجتماع النيرين  
فذا بدرٌ وذا بدرٌ ولكن اتئما الذي تهواه عيني  
مكتب البيان  
ا \* ي

وجاءتنا منظوماتٌ أخر أرجأناها على امل ان يعيد اصحابها النظر فيها  
قبل نشرها



ثم انا كنا في الجزء الثامن قد اقترحنا على حافظة الحذاق من مشتركينا  
الاذكياء ان يذكروا لنا بيتين مشهورين في احدهما اربعة افعال ماضية اذا  
حوّلت الى صيغة المضارع لم يتغير وزن البيت وفي الثاني لفظتان اذا جعلت  
احدهما مكان الاخرى مع تبديل لفظة ثالثة بمرادفها اقلب وزن البيت من  
الطويل الى الكامل . وبما انه الى الآن لم يأتنا جواب عن ذلك فلا بأس ان  
نورد البيتين في هذا الموضع تفكّه للقراء وتنبهاً للقراخ ونجعل جائزتنا على  
الشعراء الاقتراح الذي سنذكره على اثرهما . أما البيت الاول فهو قول ابي  
صخر الهذلي

أما والذي أبكى وأضحك والذي أَمَاتَ وأحيا والذي امره الامرُ  
فان فيه اربعة افعال ماضية وهي أبكى وأضحك وأَمَاتَ وأحيا فاذا حوّل كلّ  
منها الى صيغة المضارع جاء البيت على هذه الصورة  
أما والذي يُبكي ويُضحك والذي يُمِيتُ ويُحيي والذي امره الامرُ  
والوزن على الوجهين واحد

واما البيت الثاني فهو قول ابن سناء الملك

سواي يهاب الموت او يرهب الردى وغيري يهوى ان يعيش مخلدا  
فانك اذا جعلت غيري مكان سواي وقلت سواي الى مكان غيري انتقل



البيت الى حيز الكامل لكن تبقى الرأى من يرهب في الشطر الاول وهي المقابلة  
لنون فعولن في الطويل زائدة في الوزن لوقوعها عند تحويله الى الكامل بين  
ميم متفاعلن وتائه بخلاف ما يقابل هذا الجزء في الشطر الثاني وهو قوله يعيش  
حيث وقعت فعولان مقبوضة اي محذوفة النون . وحينئذ فلا بد من ابدال  
يرهب بلفظة اخرى تنطبق على الوزن كأن نجعل مكانها يخشى مثلاً فيجي  
البيت على هذه الصورة

غيري يهاب الموت او يخشى الردى وسواي يهوى ان يعيش مخلداً  
واما اقتراحنا على الشعراء فهو تحويل الايات الآتية من هذه القصيدة  
عينها الى بحر الكامل مع المحافظة على لفظها ما امكن وهي قوله

ولكنني لا اهرب الدهر ان سطا	ولا احذر الموت الزوام اذا عدا
ولو مدّ نحوي حادث الدهر كفه	لحدثت نفسي ان امد له يدا
ويا بى اباي ان يراني قاعداً	واني ارى كل البرية مقعدا
واظماً ان ابدى لي الماء منه	ولو كان لي نهر المجرة موردا
ولو كان ادراك الهدى بتذل	رايت الهدى ان لا اميل الى الهدى
ولو علمت زهر النجوم مكاني	لخرت جميعاً نحو وجهي سجداً



### جائزة صرفية

اي لفظ يكون ميزان نفسه وبعبارة اخرى اي لفظ اذا وزنته جاء  
الميزان والموزون باللفظ واحد  
جائزة الصواب نسخة من مختصر الجمانة في شرح الخزانة مع نسخة من  
تحفة المودود في المقصور والمدود

## ❦ اسئلة واجوبتها ❦

دمشق — عثرنا في بعض التواريخ على ذكر رجلٍ يلقَّب باليهودي  
الثائه مُفاد ما ذُكر عنه انهُ ساح في اقطار المعمور مدة قرون متتابعة وانهُ لا  
يزال حياً الى اليوم فهل لكم ان تكشفوا لنا عن حقيقة هذا الخبر وأصله

ع . ن

الجواب — هو خرافةٌ من اساطير الأولين لا يُعلم واضعها ولا تاريخ  
وضعها بل هي مما تنازعتهُ الدعاوي وكثر المنتحلون لها من كل بلاد والظاهر  
ان الغرض منها الرمز الى امورٍ وقعت في التاريخ او تناقلتها الألسنة ونحن  
نروي لكم محصَّل ما وقع البنا منها وان لم يكن فيه كبير فائدةٍ نأخذهُ عن بعض  
اصحاب التواريخ القديمة قال —

زعموا أن احد اساقفة شلَسْويك من اعمال الدنرك قديماً ذهب يوماً  
لزيارة صديقي لهُ في مدينة سالان يقال لهُ فرنسيس أيسان من اهل اللاهوت  
فأَجَلَ ملتقاهُ وبالغ في اكرامه ولما كان بعد ايام اتفق تذكُّار يوم عيد الغطاس  
فدعاهُ أيسان لسماع خطبة العيد فاجابهُ الى ذلك . وبينما كان يجيل طرفهُ في  
الحضور وقعت عينهُ على شيخٍ كبير ذي لحيةٍ بيضاءٍ مسترسلةٍ كان شديد الاضغاء  
لقول الخطيب وكان كلما سمع في كلامه اسم يسوع يضرب صدرهُ ويُعَوِّل  
بالبكاء . ففجأ الاسقف من حاله ودعتهُ نفسهُ الى ان يطلع طَلْعُهُ فلما انتقضت  
الخطبة وأزِف خروج الناس بعث خادماً لهُ يدعوهُ اليه فأقبل وكان الاسقف في  
جماعةٍ كبيرةٍ فلما صار بمحضرتِه سألهُ عن امرِه فتردَّد عن الجواب فألَحَّ عليه  
فاتخذ لهُ مجلساً بين يدي الاسقف ثم شرع في قصته فقال —

» اني امرؤٌ وُلِدْتُ في سبط نفتالي سنة ٣٩٦٢ للمخلوق وذلك قبل ان



يقتل الملك هيرودس ولديه بأمر اوغسطس بثلاث سنين واسمي أحشوارس  
وكان ابي نجاراً وامى كانت تعمل بالابرة وتطرز ملابس اللاويين . وقد تعلمت  
القرآة والكتابة ولما أن شبيث ألقى الي كتاب الناموس والانبياء وكان في حوزة  
ابي كتاب فختم من الرق كان قد انتهى اليه من سلفه فقرأت فيه امورا  
غريبة لا بأس ان اتلوها عليكم وهذا مفادها

« لما هبط ابوانا آدم وحواء من الجنة ووُلِدَ لهما قايين وهابيل وقع في  
ظنهما ان واحداً منهما سيكون هو المسيح الذي يكفر عنهما جريرة المعصية التي  
سقطا فيها حتى اذا وثب قايين على هابيل وقتله ذهبت آمالهما سدى وبكاه  
آدم مئة عام . وعاش آدم بعد ذلك دهراً طويلاً ووُلِدَ له بنون وبَنَات ولما  
احسن بقرب أجله دعا ولده شيت وقال له هلم الى الفردوس الارضي وسل  
الملك جبرائيل القائم على مدخله بسيف من لُحَب ان يأذن لي في دخول الفردوس  
مرة واحدة قبل مماتي

« وكان شيت لا يعلم شيئاً مما وقع لأبويه فانطلق حتى اتى باب الفردوس  
ولقي الملك جبرائيل وانهى اليه رسالة آدم فقال له جبرائيل لا ابوك ولا انت ولا  
احدٌ من اعقابكما يدخل هذا الفردوس ولكنكم ستدخلون الفردوس السماوي .  
ثم اخذ يده وأراه من بعيد ذلك المكان الذي كان ابواه مقيمين به وأخرجاه  
منه بمعصيتهما فوق ذلك المنظر من شيت موقعاً هاجه للبكاء . ولما اراد  
الانصراف دعاه جبرائيل ثانية وقال له ان اباك سيموت عن قليل وهذه ثلاث  
نويات من ثمر الشجرة المنهي عنها فاذا مات فضعهن تحت لسانه وادفنه

« فعاد شيت وفعل كما قال له جبرائيل ولم تلبث تلك النويات أن  
نبتن في الموضع الذي دُفن فيه آدم ثم كن ثلاث شجرات هن ثم لم تر

العين احسن منه الا انه كان مراً الطعم شديد المفوضة ولذلك لم يكن احدٌ يكثر بهذه الشجرات

واتى على ذلك ما شاء الله من الزمن الى ان بلغ آباؤنا ارض الموعد وشرعوا في ابتناء المدن والحصون وكانت الشجرات اللآتي ذكرتهن باقيات في موضعهن على الجبل القائمة عليه مدينة اورشليم وكن في ظاهر المدينة الى ان اتسعت اسوارها على عهد الملك داود فادخلن في ضمنها وابتنى بجانبهن منزلاً لنفسه لشدة ما اعجبه منظر ثمرهن

« وانه قطف يوماً ثلاثاً من هذا الثمر وشق واحدةً منهن فاذا فيها تراب ثم شق الثانية فاذا مكتوب فيها « حاشيكاب » اي ثقلها بحجة وشق الثالثة فوجد فيها وصف آلام المسيح على ما تنبأ عنها في زبورهِ

« ولما خربت اورشليم بعد ذلك بقي قصر داود والشجرات الثلاث بجانبه على مسافة ميل من المدينة ولبن كذلك الى عهد اندياطر ( ارسطوبولس ) ابي الملك هيرودس الاول فقطعن سنة ٣٩٣٠ وجعل الساحة التي كن فيها موضعاً لعقوبة المجرمين وهو الموضع الذي سمي بالجلجثة فحملت اجذاعهن الى المدينة وطُرحن الى جانب جدار ضخيم اذكر اني جلست عنده مراراً ألعب مع أترابي وهذه الشجرات عينها هي التي أخذ منها صليب يسوع المسيح

ثم ذكر هنا خبر مولد المسيح وما كان من سيرته بعد ذلك في شرح طويل بعضه موافق لما جاء في الاناجيل وبعضه نقل عن انتقايد الى ان بلغ الى ذكر آلامه فقال

« اما يهوذا الاسخريوطي الذي كان على يده تسليم المسيح فان اباه من بني رأوبين وكان بهتاناً فلما حملت امرأته يهوذا حملت انها وضعت ولداني



يده تاج وانه رُمى به الى الارض ووطئهُ بقدميه ثم وثب على ابيه فقلله وانطلق بعد ذلك الى الهيكل فحطم ما فيه من الزخارف الثمينة . فاستيقظت وهي مذعورة وقصّت ما رآته على بعائها فذهب يلتمس المعبرين فقبل له انه سيولد له ولد يكون من امره ان يقتل احد الملوك ويقتل اباؤه ويكون متهالكاً في حب المال حتى لا يتقي في تحصيله شيئاً من الموبقات . فلما سمع ابو يهوذا ذلك اضمر منه خيفة عظيمة وصمم مع زوجته على ان يفرقا الطفل عند مولده . وبعد ما وُلد وأتى عليه عشرة ايام جعله ابوه في تابوت وحمله الى الأردن حيث يدفع في البحر الميت فآلناه هناك فطفا التابوت على وجه الماء وساقته الامواج حتى بلغ الى جزيرة كنديا وكان ملك الجزيرة قد خرج مع امرأته للتنزه فبصر بالتابوت فوجه من النقطة وفتحها فاذا فيه طفلٌ جميل الصورة فأمر ان يُعنى به وسمّاه يهوذا لانه عرف من الثياب التي عليه انه كان يهودياً

« قسماً يهوذا مع ابن الملك وكان ابن الملك اكبر منه بسنة ولما كبرا جعل يجلس من ابن الملك الشيء بعد الشيء فشكاه الى ابيه فأمر بتفتيشه فاذا معه قطع من النقود وأشياء أخر من نحو خواتم وجواهر مما سرقه من الملكة وابنها فأمر به فجُلد . فكان من أعقاب ذلك انه جعل يترصد الفرص للانتقام من ابن الملك حتى خلا به يوماً في بعض الغابات فضربه ضربة على رأسه فآلقاه قتيلاً ثم نزل البحر فنجا الى مصر ومن هناك صار الى اورشليم فدخل في خدمة احد الكهنة

« وان مولاه ارسله في بعض الايام ليتاع له فأكهة وقال له تذهب الى منزل كذا بموضع كذا — وهو المنزل الذي يسكنه ابوه — وهناك بستان يتباع منه ما امرتك فانطلق ولما بلغ المكان تساق جدار البستان وجعل يقطف

من الفواكه واتفق اذ ذاك دخول ابيه البستان فراه في تلك الحال فزجره  
وتشامتا ثم تشاجرا فضربه يهوذا عدة ضربات فخر على الارض صريعاً واخذ  
يهوذا ما قطفه وذهب

« فلما كان الغد جاءت امه وشكت ما فعله الى مولاه فرفع الى المحكة  
فحكمت بانه اذا مات الرجل يتزوج يهوذا امراته وكان الامر كذلك فدعي  
بالاسخريوطي اي القاتل وعاش مدة طويلة مع امه

« واتفق يوماً انها نظرت فاذا اصبعان من رجله ملتصقتان فصاحت  
اللهم اني ارى حلمي قد تحقق فان الولد الذي نبذناه كانت اصابعه كذلك ثم  
كانت كلما اعادت النظر الى يهوذا تزداد تحقّقاً انه هو ولدها وزادها تأكيداً انه  
كان على صدغه شامة سمراء وكانت تعهد هذه الشامة في الذي ولدته وحينئذ لم  
يبق عندها فيه شبهة

وساق الكلام بعد ذلك الى ان بلغ الى حديث الصلب فقال « بينا انا  
يوماً بباب منزلي اذا بجماعة يتراكضون وهم يقولون ان يسوع يقتاد للصلب  
فرفعت ابني بين ذراعي لأريه ذلك لان يسوع وصل في تلك الساعة وهو ينوء  
بصليبه من الكلال حتى اذا بلغ باب منزلي وقف هنيهة ليسترى فلما رأته  
كذلك استشطت غيظاً لاني عدت ان في ذلك اهانة لي وقلت له بجفاء اغرب  
عن بابي فاني لا آذن لرجل ساقط ان يقف عنده. فنظر اليّ نظرة رجل كبير  
وقال اني سأذهب واستريح واما انت فستذهب ولكنك ان تستريح بل تبقى  
مسافراً ما دام العالم عالماً الى يوم الدين يوم تراني جالساً عن يمين ابي لأدين  
الاسباط الاثني عشر الذين صلبوني

« فتركت ولدي وتبعت يسوع فكان اول شخص رأته ويرونكا وهي



المرأة التي مسحت وجه يسوع بمنديل فارتسم وجهه على ذلك المنديل . وبعد ذلك رأيت مريم ونسوةً أخرى يكنّ وإذا احد الصّناع قد جاء وفي يده المسامير والمطرقة فأخذ احد المسامير وأراه لمريم وقال انظري ايتها المرأة ان ابنك سيسمّر بهذا

» فصحبته الى الجبل ولما وصلوا الى هناك صلبوه وركزوا صليبه في نفس الموضع الذي دُفن فيه آدم وهو الموضع الذي كانت فيه الشجرات الثلاث وبعد ان فاه بكباتٍ قلائل فاضت نفسه وحينئذٍ اظلمت السماء وثارت عاصفة شديدة وهبت الاموات من قبورها ومادت الصخور وانشقت الارض عند اسفل الصليب . ثم جاء لونغان وبيده حربة فطعن بها خاصرة يسوع وكان قد مات فسال الدم الذي خرج منه في شق الارض تحت الصليب وسقى رأس آدم وحواء المدفونين معاً هناك

» ولم يكده المسيح يموت حتى شعرت ان دافعاً يدفعني للرحيل عن اورشليم فارسلت طرفي الى جهتها لأتزوّد منها آخر نظرة ثم سافرت وانا لا ادري الى اين اتوجه فقطعت جبلاً شامخاً وفلوات واسعة ولم ادع برّاً ولا بجرّاً الا جزته وانا حينئذٍ وطئت قدمي لا استطيع ان اتوقف وهاءنذا الآن اراني كافي واقف على جمر ملتهب ومع اني جالس فان ساقى لتحركان ولا اجد لي صبراً عن المسير

» فانا اجري في شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً وبعد ان طفت العالم كله عدت الى اليهودية لكن لم اجد هناك اهلاً ولا اصدقاءً لان لي مئة عام وانا امشي مشياً متواصلاً فعدت وخرجت من اورشليم وقد ثقل عليّ وقر هذه الحياة المديدة وفي نفسي ان اتعرض لجميع ضروب الهلكة لعلي اتخلص من هذا

الميش الثبيل وقد قاتلت في عدة مواقع واصابني ما يذيف على اني ضربة فلم  
 تُصِبي واحدة منها بجراحة لان جسدي صلب كالصخر فلا يعمل فيه شيء من  
 السلاح وركبت البحر وغرق المركب الذي كنت فيه مرات ولكني لبثت طافياً  
 على الماء مثل ريشة . وانا لا اجد جوعاً ولا عطشاً ولا امراض ولا اجد الى  
 الموت سبيلاً وقد جبت العالم اربع مرات وكل موضع انتهيت اليه وجدت  
 انقلاباً عظيماً فمن بلاد خربت ومدن تدمرت مما يطول سرده عليكم .

ولما فرغ من قصته نهض لينصرف فسأله الأسقف ان يلبث هنيئاً  
 اخرى فأبى وعرض عليه شيئاً من المال لنفقة طريقه فقال « هذا مما لا حاجة لي  
 به فاني اطوي سنوات متوالية لا آكل ولا اشرب ولا احتاج الى تجديد  
 ثوب ولا حذاء لان ما معي من ذلك لا يرث ولا يبلى » . ثم ودّع الجماعة وعاد  
 في طريقه لياشر سفرته الخامسة

هذه خلاصة ما روي من قصة هذا الرجل وهو فيما ترى جماعة رمز  
 الى اعقاب بني اسرائيل وما عرض لهم من التفرق في الارض بعد اقتضاء  
 دؤلم وذهاب ملكهم وفي رأي آخرين تمثيلٌ للدهر في شخص رجل قد صحب  
 الاعصار وجاب الاقطار وعان قلب الاحوال وتعاقب القرون والاجيال وهو  
 في كل ذلك شاهد لا يغيب عنه شيء ولا يعرض له الزوال والله اعلم

### متفرقات

ابرّد مكان في المعمور وضده - ذكر المسير ويلد قيم المرصد الطبيعي  
 في بترسبرج ان ابرد معمور في الارض بليدة من سييريا يقال لها فرخنونسك  
 وهي على ١٣٠ من الطول و٦٧ و٤٣ من العرض الشمالي وارتفاعها فوق

سطح البحر ١٠٧ أمتار ومتوسط الحرارة فيها على ما يأتي موزعاً على أشهر السنة

يناير - ١٠°٥٣	مايو - ١٠°٩	سبتمبر - ٦°١
فبراير - ٣°٤٦	يونيو + ٦°٩	أكتوبر - ٢°٢٠
مارس - ٧°٤٤	يوليو + ٨°١٣	نوفمبر - ١°٤٠
أبريل - ٨°١٥	أوغسط + ٤°٦	ديسمبر - ٩°٤٩

وأما أحرّ مكانٍ في الأرض فهو على ما ذكرناه جهةً بالجنوب الغربي من بلاد إيران على ضفة الخليج العجمي راقبوا مقياس الحرارة فيها مدة أربعين يوماً ما بين يوليو وأغسطس من سنة ١٨٩٠ فلم يهبط عن ٣٨°س حتى في الليل وكان يتصاعد في أكثر الأيام إلى ٥٣° وذلك بعد الظهر

اعظم اعماق البحار - اثبت بعضهم في ذلك الجدول الآتي

اسم البحر	درجة العرض	درجة الطول	امتار
الاقيانس الهندي	٢٢°١١ جنوباً	١١٦°٥٠ شرقاً	٢٦٠٥
البحر الاسود	٤٢°٥٥ شمالاً	٣٣°١٨ -	٢٦١٨
بحر اليابان	٣٨°٣٠ -	١٣٥°٠ -	٣٠٠٠
المتجمد الجنوبي	٦٢°٢٦ جنوباً	٩٥°٤٤ -	٣٦١٢
بحر الصين	١٧°١٥ شمالاً	١١٨°٥٠ -	٤٢٩٨
البحر الرومي	٣٥°٥٥ -	٢١°٤٦ -	٤٤٠٠
المتجمد الشمالي	٧٨°٥ -	٢°٣٠ غرباً	٤٨٤٦
بحر بنضا	٥°٢٤ جنوباً	١٣٠°٣٧ شرقاً	٥١٢٠
بحر فلوراس	٧°٤٣ -	١٢٠°٢٦ -	٥١٢٠



٧٣٧٠	١٨	١٥	غرباً	الاتلتيك الجنوبي	٠	١١	جنوباً
٨٢٨٤	١٧٢	١٤	—	بحر الظلمات الجنوبي	٤	١٧	—
٨٣٤١	٦٦	٢٦	—	الاتلتيك الشمالي	٣٩	١٩	شمالاً
٨٥١٥	١٥٢	٢٦	شرقاً	بحر الظلمات الشمالي	٥٥	٤٤	—

### آثار ادبية

حلوان — تلقينا العدد الاول من هذه الجريدة لحضرة صاحبها الفاضلين حمدي بك يكن ومحمود افندي طاهر وهي « جريدة مصورة ادبية تهذيبية » تصدر في مدينة حلوان يوم الاحد من كل اسبوع . وهي اول جريدة ظهرت في هذه المدينة الزاهرة فجاءت بين الجرائد كسميتها بين المدن خالية من اكدار السياسة منزهة عن وبالة الشقاق والتعصب مطهرة من خباثات المطاعم والدسائس وقيمة اشتراكها السنوي خمسون قرشاً اميرياً فنحث ارباب المطالعة على اغتنام ما فيها من الفكاهة والفائدة ونتمنى لها الثبات والرواج

السمير الصغير — هو اسم « مجلة علمية تهذيبية صناعية تصويرية للتلامذة وتلميذات المدارس المصرية تصدر من جمعية التأليف العلمية » ثلاث مرات في الشهر في اربع صفحات متوسطة . وقد وقفنا على العدد الثاني منها فوجدناه مشتملاً على عدة فصول مفيدة في الاغراض المشار اليها وقيمة الاشتراك السنوي فيها ٦ قروش للتلامذة في القاهرة و ٨ في سائر القطر ولغيرهم ١٠ قروش في القطر المصري و ١٢ في غيره فتمنى لها مزيد الانتشار